

bertone merten

einrichtungskonzept

hftg | zug | mai 2017

ge 09 | susanne | sarah | roger

VORWORT

bei der suche nach einem geeigneten projekt für das modul ge 09 sind wir auf das neubauprojekt bertone merten aufmerksam geworden.

geritzt an diesem bauvorhaben hat uns die tatsache, dass es sich bei den bauherren um zwei architekten handelt, die zwar klare vorstellungen mitbringen, sich aber durchaus auch leiten lassen und offen sind für neue ideen.

unser ziel war es, zum einen den bedürfnissen der bauherren gerecht zu werden und zum anderen unsere produktkenntnisse im bereich design & material zu erweitern. wir hatten die möglichkeit, mit den bauherren zu sprechen und ihre vorlieben und wünsche aufzunehmen, um daraus ein einzigartiges bijou zu erarbeiten.

INHALT

- personenbeschreibung
- konzept
- moodboard
- erdgeschoss
 - essen
 - wohnen
 - atelier
- obergeschoss
 - schlafen
 - open space
 - multifunktionsraum
- fazit

PERSONENBESCHREIBUNG





- tamara bertone
- 1982
- architektin
- faszination handwerk
- kochen | lesen | natur | familie

tamara ist eine moderne junge frau, die genau weiss, was sie will. sie liebt ihren beruf als architektin.

eine ihrer stärken ist es, die bedürfnisse ihrer bauherren genau heraus zu spüren, deren ideen unter einen hut zu bringen und diese dem konzept gerecht umzusetzen.

sie ist mit matthias merten verheiratet. ihre familie und die italienischen traditionen sind ihr sehr wichtig. sie liebt es, alle zu bekochen.

ruhe und erholung findet sie beim lesen und in ihrem atelier. tamara ist ein kreativer mensch. sie zieht sich in ihrer freien zeit oft und gerne in ihr atelier zurück, um zu malen, zu töpfern oder ganz einfach, um neue ideen auszuprobieren.



- matthias merten
- 1981
- architekt
- faszination architektur
- handwerk | lesen | design | freunde

matthias ist mit leib und seele architekt. es ist nicht nur sein beruf, sondern seine berufung.

er ist mit tamara bertone verheiratet. gemeinsam mit ihr reist er sehr gerne in fremde städte. das erkunden und kennen lernen der jeweiligen architektur gehört für matthias ebenso dazu wie der genuss von traditionellen speisen.

er lädt gerne freunde ein, mit denen er abende lang fachsimpeln kann. in seiner freien zeit liest er fachzeitschriften und beschäftigt sich gerne mit design aus der ganzen welt.

eine grosse leidenschaft von ihm sind seine über jahre gesammelten original eames fiberglas chairs. er hat sie von überall aus der welt zusammen getragen und sollen in unserm konzept integriert werden.

KONZEPT



OBJEKT



das objekt befindet sich in geltwil (ag), ein kleines dorf in der nähe der klosterstadt muri. das dorf lässt sich als verschlafen und traditionell beschreiben. die gemeinde legt grossen wert auf zusammenhalt und steht regelmässig mit der bevölkerung in kontakt.

das gebiet schürrain wurde 2014 mit einem sondernutzungsrecht zum verkauf ausgeschrieben. auf einer fläche von ca. 15'000 m² sollen 16-20 moderne einfamilienhäuser entstehen und die gemeinde von heute 80 haushalten beträchtlich wachsen lassen.

das haus lebt durch seine naturverbundenheit und die sensationelle aussicht auf das reusstal mit blick auf den zugensee und die glarner und innerschweizer alpen. unser konzept bezieht die natur und die aussicht konsequent mit ein und hält sich mit schlichten farben dezent im hintergrund.

AUSGANGSLAGE



unsere auftraggeber bauen ein sehr puristisches, modernes haus, mit loftcharakter. die räume sind offen und nur durch leichtbauwände und teilweise durch möbel abgetrennt.

der hausbau wird als experiment gesehen, den beweis zu erbringen, durch reduzierung und konsequenz in der materialwahl, kosten einzusparen ohne dabei auf den sinn für schönes verzichten zu müssen.

die hauptmaterialien für den innenausbau bestehen aus beton, holz und glas. der bodenbelag für das ganze haus wird fugenlos geplant und besteht aus einem geschliffenen unterlagsboden welcher hell lasiert wird. die wände sind aus sichtbeton oder werden mit einem hell lasierten holz ausgearbeitet.

die auftraggeber wünschen sich alles in den tönen weiss, beige, grau.

AUSGANGSLAGE



der koch- und essbereich wird der zentrale punkt im haus. es braucht platz für mindestens 8 personen. matthias bringt als esstischstühle seine 8 original eams chairs mit, zwei davon sind armchairs.

im wohnzimmer werden zusätzlich zu einem multifunktionellen sofa auch noch flexible sitzgelegenheiten für gäste gewünscht. die beiden hätten gerne einen tv oder beamer . dieser darf den raum jedoch nicht dominieren.

tamara möchte ihre jugendstilkommode in die einrichtung integrieren.
der raum neben dem wohnzimmer soll als atelier für tamara dienen.

das schlafzimmer wird nicht nur zum schlafen, sondern auch als aufenthaltsraum genutzt. es soll eine gemütliche, ruhige atmosphäre ausstrahlen und mit einer bequemen sitzgelegenheit ausgestattet sein.

im open space im obergeschoss sollen folgende kriterien erfüllt werden:
rückzugsmöglichkeit, bibliothek, arbeitsplatz.

der zusätzliche raum im og dient als haushaltsraum und gästekammer.

die mutter von matthias ist künstlerin. ihre farbigen bilder sollen akzente setzen und die räume beleben.

STRATEGIE

weniger ist mehr

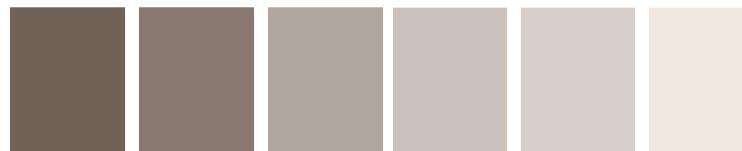
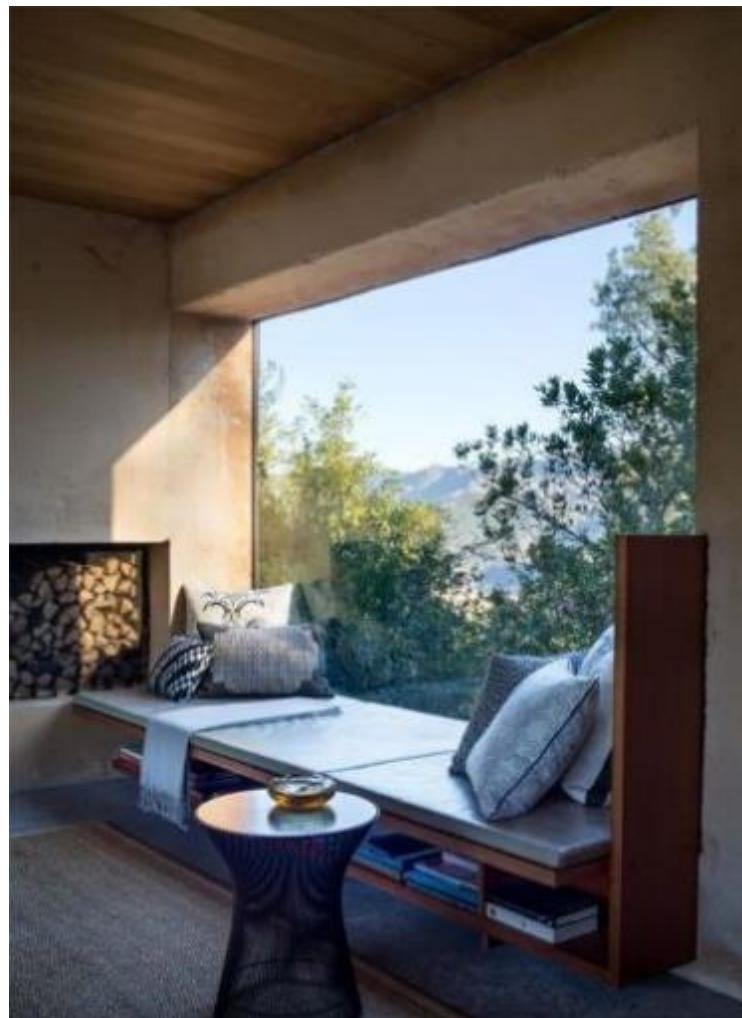
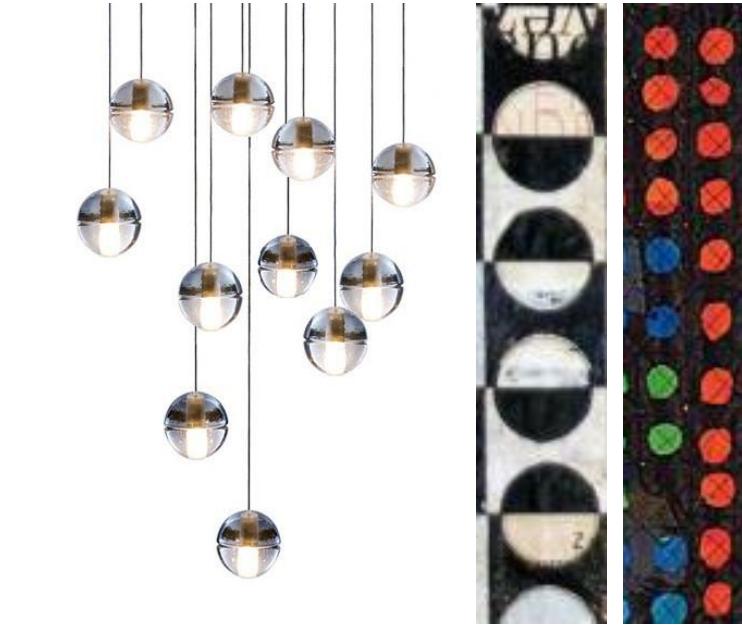
unser konzept basiert auf wenigen möbelstücken in schlichtem design, welche eine wohnliche und gemütliche atmosphäre erzeugen.

in den räumen dominieren weiss, erd- und grautöne. als farbige akzente werden bilder von rita merten eingesetzt.

die gewählte preisstruktur für die einrichtung liegt in einem hohen - mittleren preisniveau. design objekte werden mit zweckmässigen einrichtungsgegenständen gemischt welche perfekt zueinander harmonieren.

MOODBOARD



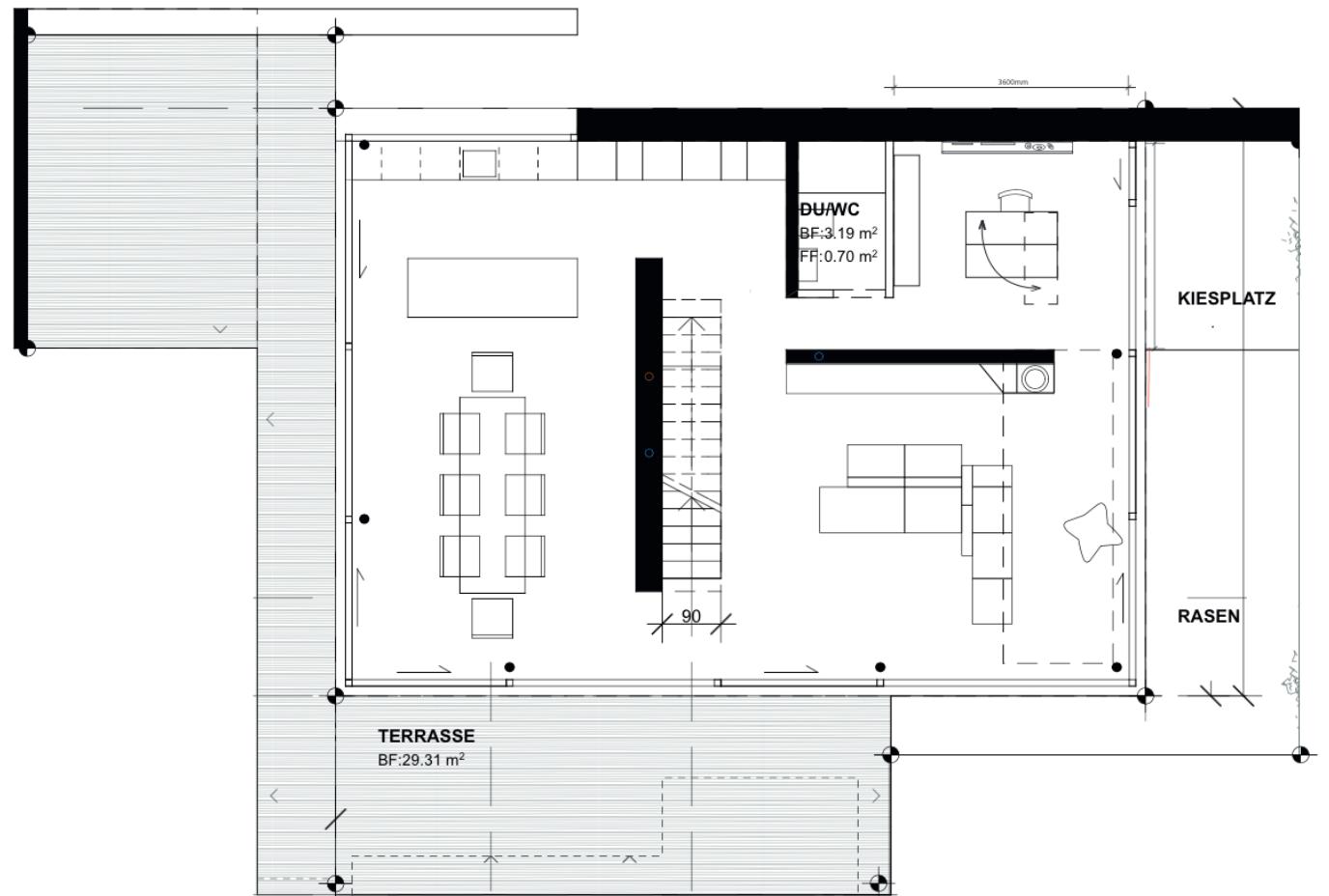


ERDGESCHOSS



GRUNDRISS

eg

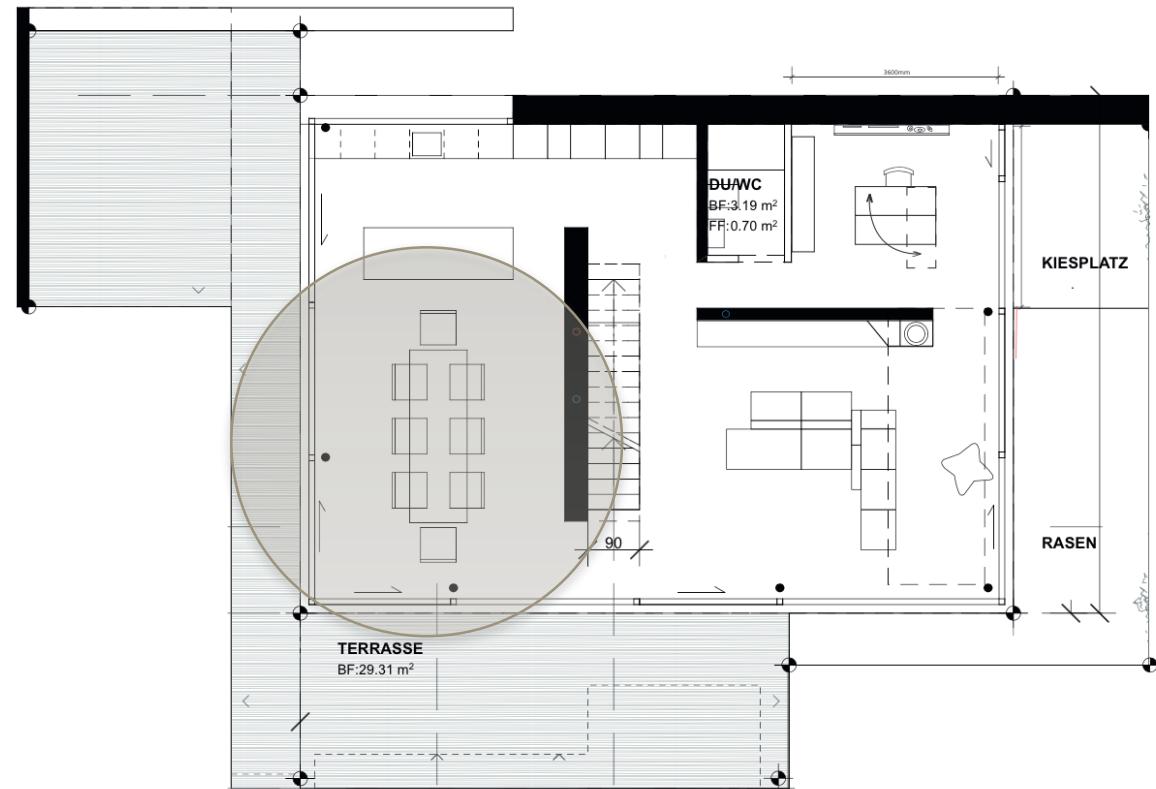


ESSEN



ESSEN

möblierungskonzept



wir haben uns für einen schlichten tisch entschieden. oberfläche weiss, beine aus holz. die weisse tischoberfläche harmoniert mit der weissen küche, die holzbeine mit den beinen der eams chairs.

die esstischstühle sind original eams fiberglass chairs. eine wertvolle sammlung unseres auftraggebers. um sie richtig zur geltung zu bringen, soll der tisch möglichst neutral sein.

die individuell zusammenstellbare leuchte, schafft mit ihrem warmen licht eine wohnliche atmosphäre und unterstreicht die klaren linien der architektur.

das bild von rita merten rundet diesen bereich ab und widerspiegelt die lebensfreude von tamara und matthias.



esstisch von hay

copenhagen
table cph30
L 250 b 90 h 74
nordish.ch



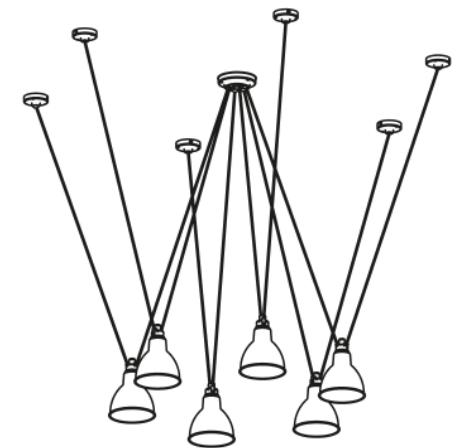
eams side / arm chairs

sammlung
matthias merten



les acrobates de gras

dcw editions paris
acrobatesdegras.fr



N°326

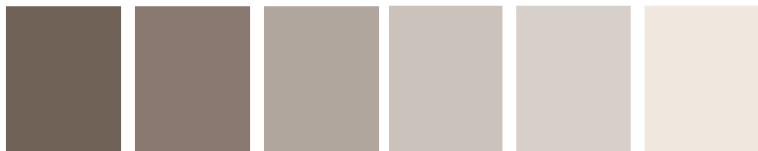
bild von rita merten

rita.merten.ch



ESSEN

materialisierung



ESSEN

eams fiberglas side chair
eams fiberglas arm chair



charles ormand eams (1907 - 1978) war ein us-amerikanischer designer und architekt.

gemeinsam mit seiner frau ray eams (1912 – 1988) trug er wesentlich zur entwicklung des us-amerikanischen nachkriegsdesigns bei und inspiriert bis heute designer, vor allem durch seine funktionalen möbelentwürfe.

die ausbildung von ray eames zur bildenden künstlerin legt den schluss nahe, dass charles den eher technischen und ray den eher künstlerischen teil in der arbeitsbeziehung übernahm.

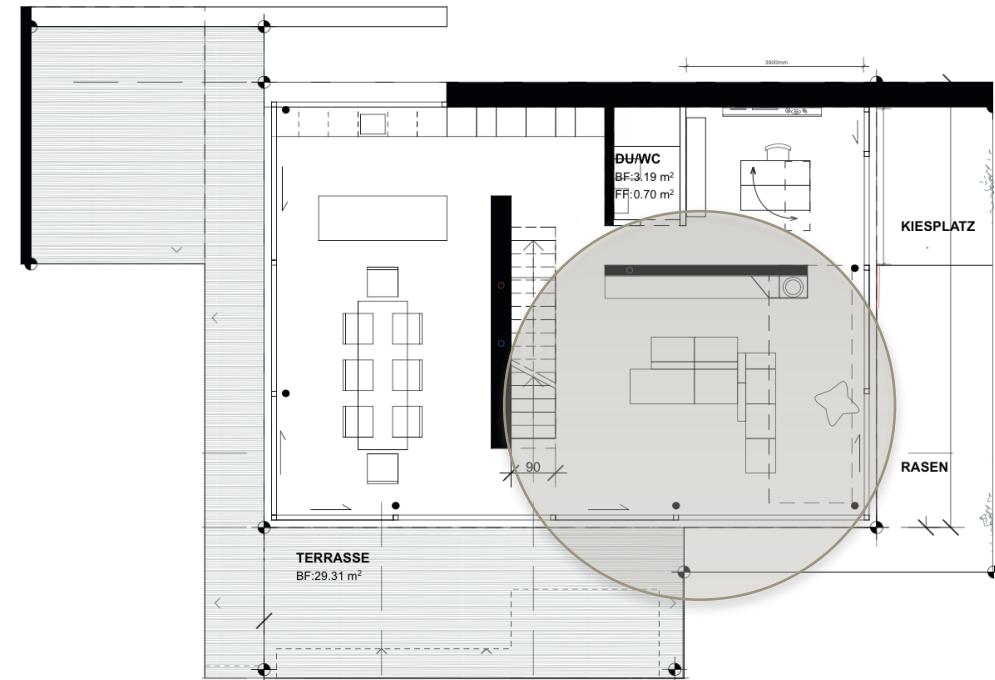
bereits 1938 / 1939 versuchte charles eams mit schichtholz furnieren dreidimensionale sitzschalen zu formen (anatomie des menschen in die möbelform übernehmen). nach weiteren versuchen mit diversen materialen entstand 1950 die erste sitzschale aus fiberglas. heute wird der stuhl aus polypropylen hergestellt, verliert dabei aber den typischen glasfaser look. hermann miller (lizenzinhaber) versucht in den usa eine neue produktion mit fiberglas zu lacieren.

WOHNEN



WOHNEN

möblierungskonzept



das sofa shuffl passt perfekt zu unserem paar und den anforderungen. es ist ein modulares möbelstück bei welchem die einzelnen module nach belieben zusammengesetzt werden können. man fühlt sich zu zweit perfekt darin aufgehoben, hat aber gleichzeitig auch viel platz für gäste.

den wunsch nach einem tv oder beamer, den man möglichst nicht sehen sollte, erfüllen wir in unserem konzept so, dass der beamer in die wand eingelassen wird und die leinwand in der decke verschwindet.

mit dem weichen, aber doch kompakten teppich erzeugen wir ein wohnliches, warmes ambiente.

den butterfly chair plazieren wir am rande des raumes in der nähe des fensters. er dient als möglichkeit, sich einfach mal hinzusetzen und aus dem fenster zu schauen, ein bisschen zu träumen oder ein buch zu lesen.

an die wand bei der treppe hängen wir ein bild von rita merten.



WOHNEN

materialisierung

sofa shuffl

anne boysen
anneboysen.dk



regale

wandaussparungen bauseitig



beamer und leinwand

Wandaussparungen
geräte vom fachhandel



peas teppich hay

dunkelgrau
L 300 b 200
einrichten-design.ch



butterfly chair

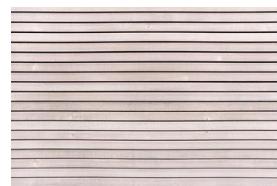
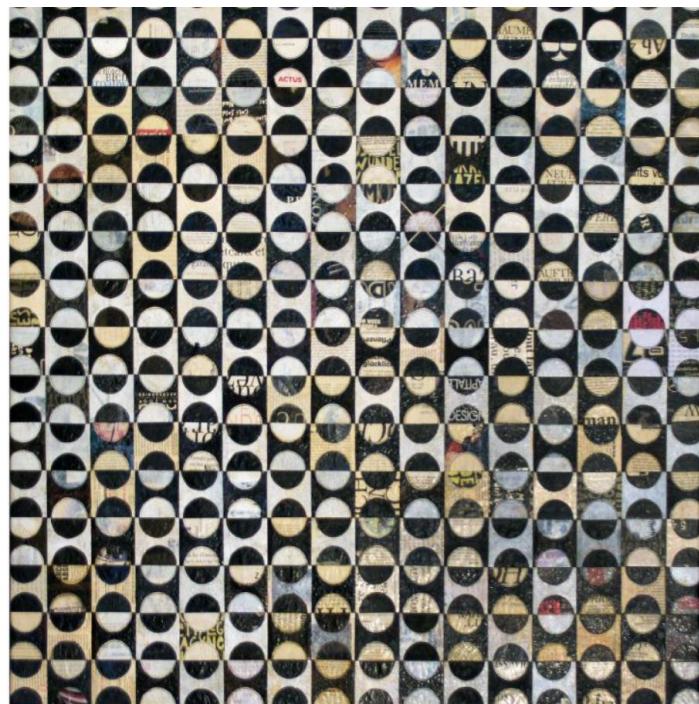
wohnbedarf.ch



bild von rita merten

rita.merten.ch





WOHNEN

sofa shuffl anne boysen



inspiriert von der welt der musik, wo kombinationen verschiedener rhythmus einen ästhetischen und harmonischen ausdruck schaffen, wurde «SHUFFL» entworfen.

«SHUFFL» ist ein modulares sofa mit fokus auf design, handwerk und rhythmus. das system besteht aus mehreren modulen, die auf unterschiedliche weise kombiniert werden können und so asymmetrische landschaften erzeugen.

das anne boysen studio wurde von der architektin und designerin anne boysen im jahr 2012 gegründet. es befindet sich in københavn, außerhalb kopenhagens. dort wird im bereich design, architektur und kunst gearbeitet.

anne ist eine ausgebildete designerin und künstlerin und war schon immer vom ästhetischen teil der schöpfung fasziniert. ihre große leidenschaft für die gestaltung, taktilität und das mischen von materialien und farben ist das, was sie zu den ästhetischen und kraftvollen produkten führt.

anne glaubt an die wichtigkeit jedes details, gute handwerkskunst und zeitloses design. sie beschreibt ihren stil als «classic with a twist» und «interacting and playful».

WOHNEN

butterfly chair

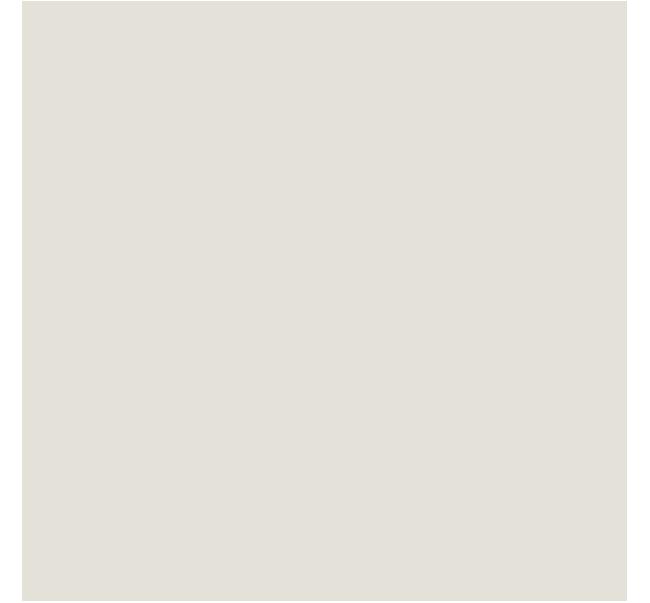


der butterfly chair (schmetterlingstuhl) ist ein einsitziger stuhl mit einem leichten metallrohr-klapprahmen und einem tuch, das an den endpunkten des rahmens befestigt ist.

der sogenannte bkf stuhl wurde von der austral-designergruppe in buenos aires im jahre 1938 entworfen. die argentinier antonio bonet , juan kurchan und jorge ferrari hardoy stehen mit ihren namensbuchstaben für die kurzbezeichnung des schmetterlingstuhls.

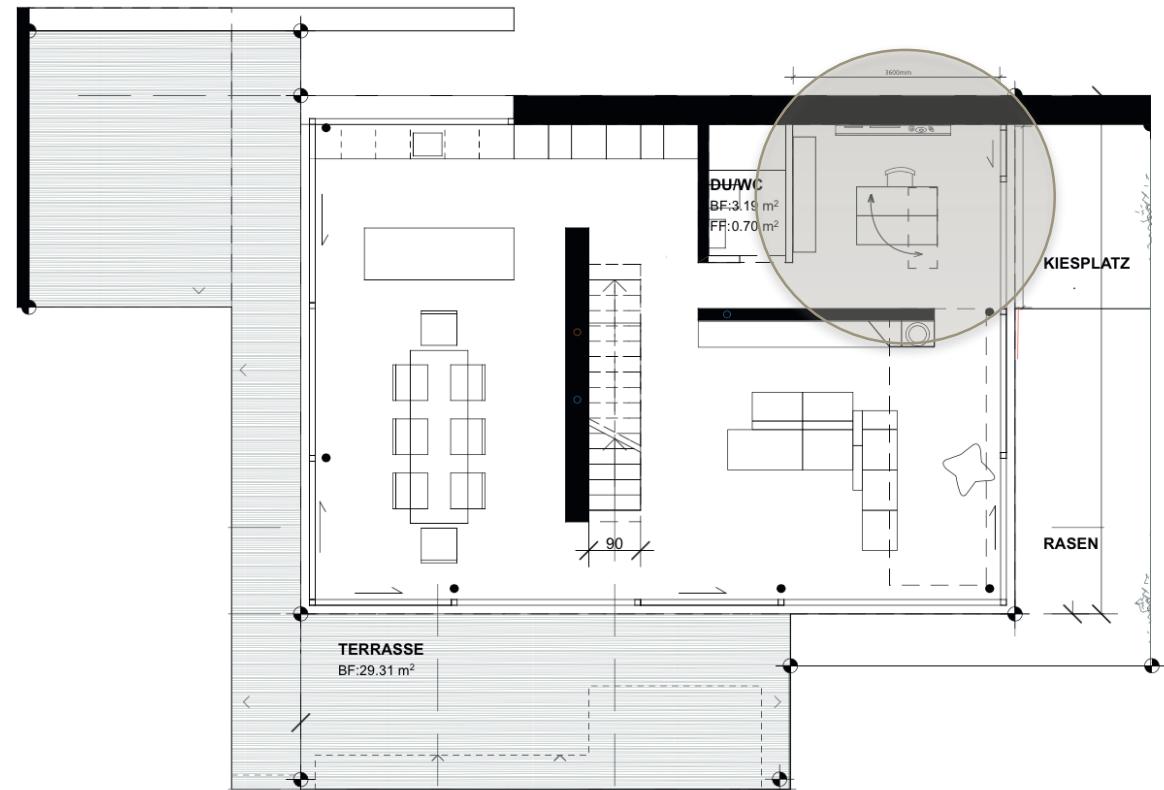
der butterfly chair wurde ab 1940 in serie bei knoll gefertigt und weltweit vertrieben. alleine in den 1940er jahren wurden über 5 millionen «butterfly chairs» produziert. seit 1941 befindet sich ein modell des bkf butterflychairs im new yorker museum of modern art (moma). bis heute wird der butterfly chair von verschiedenen herstellern gefertigt und ist noch immer im handel erhältlich.

ATELIER



ATELIER

möblierungskonzept



bei der einrichtung des ateliers haben wir uns für zweckmässige und günstige möbel entschieden. da in diesem raum gearbeitet, gemalt und getöpft wird, soll die sorgfalt und der umgang mit den produkten nicht im vordergrund stehen. ob sich das „konzept atelier“ wie gewünscht bewährt, wird sich schnell zeigen und mit unserer budget variante wäre im falle einer umnutzung nicht viel verloren.

passend zum konzept wird alles in weiss gehalten. die einrichtung soll möglichst dezent sein und wenig ablenken, damit sich tamara ganz auf ihre objekte konzentrieren kann und ihre kreativität voll ausleben kann.

ATELIER



ATELIER

materialisierung

arbeitsfläche

klampen tischplatte
www.ikea.ch



finnvard tischböcke

höhenverstellbar

fjällberget stuhl

www.ikea.ch



bekant schreibtisch

höhenverstellbar

janinge barhocker

www.ikea.ch



schubladenelement

Alex

www.ikea.ch



kallax regal

www.ikea.ch



ekby östen / ekby valte

www.ikea.ch



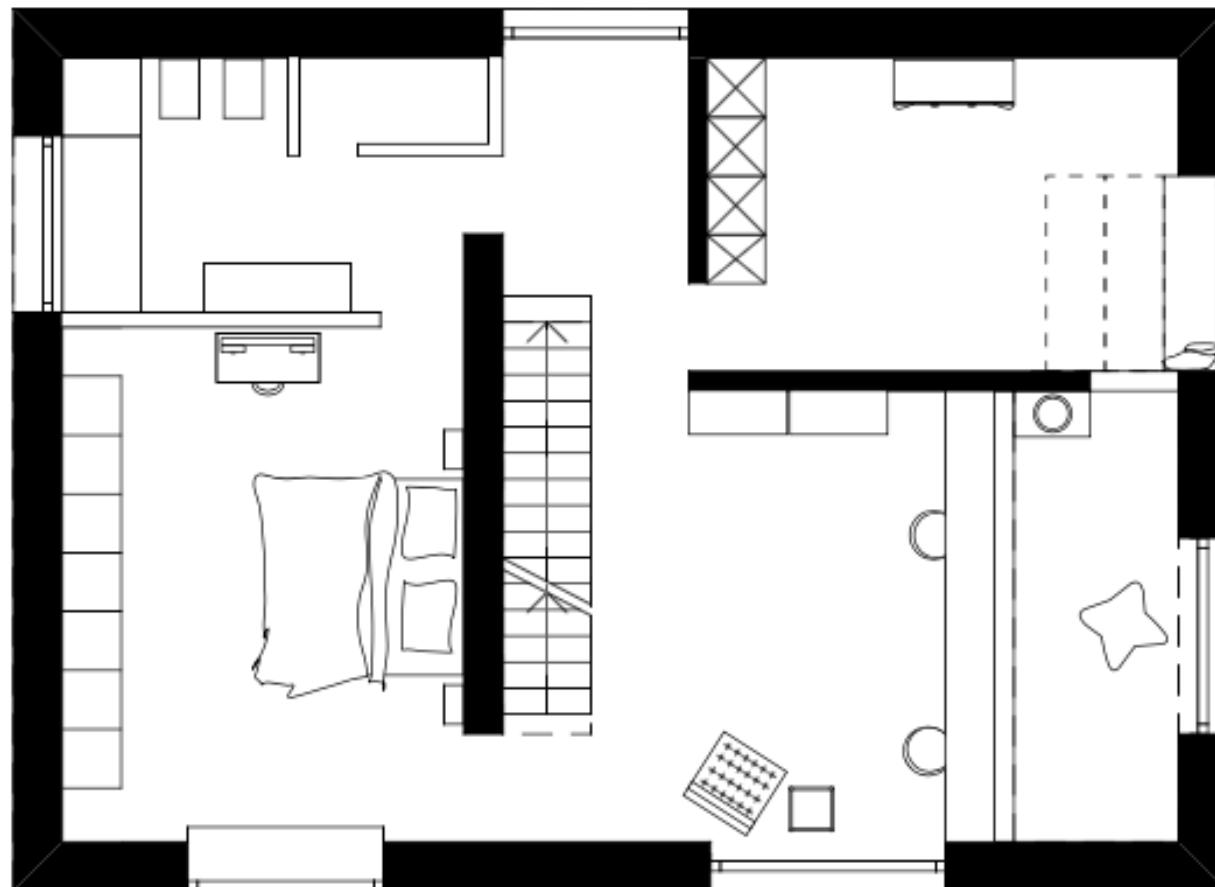


OBERGESCHOSS



GRUNDRISS

og

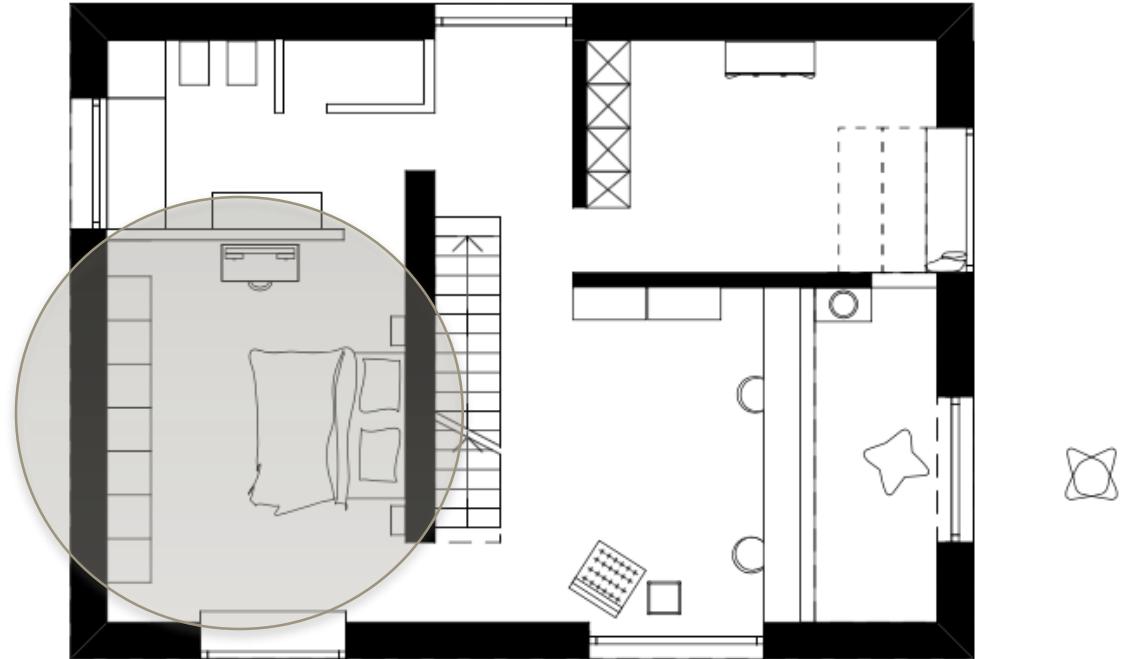


SCHLAFEN



SCHLAFEN

möblierungskonzept



die atmosphäre im schlafzimmer verbreitet ruhe und geborgenheit.

die gemütliche stimmung dieses raumes wird im wesentlichen durch eine warme beleuchtung erzeugt. die kleiderschränke (schwebend) werden unten und oben indirekt beleuchtet.

die kleinen, an der wand befestigten nachttischlampen strahlen ebenfalls unten und oben warmes licht aus.

das bettgestell ist sehr schlicht und kaum sichtbar.

das highlight ist das grosse sitzfenster, welches mit kissen und einer kleinen matratze ausgestaltet wird. es lädt als gemütliche kuschelecke zum verweilen und lesen ein.



SCHLAFEN

materialisierung

beton nachttische

de.dawanda.com



nachttischlampe

b3 wandlampe quadratisch

gantlights.de



bett mdf italia

alluminium bed, b. fattorini

mdfitalia.com



teppich cresco basic

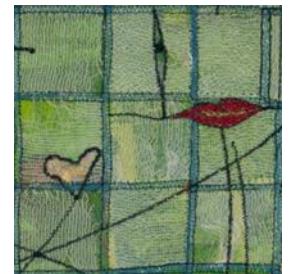
ruckstuhl

ruckstuhl.com



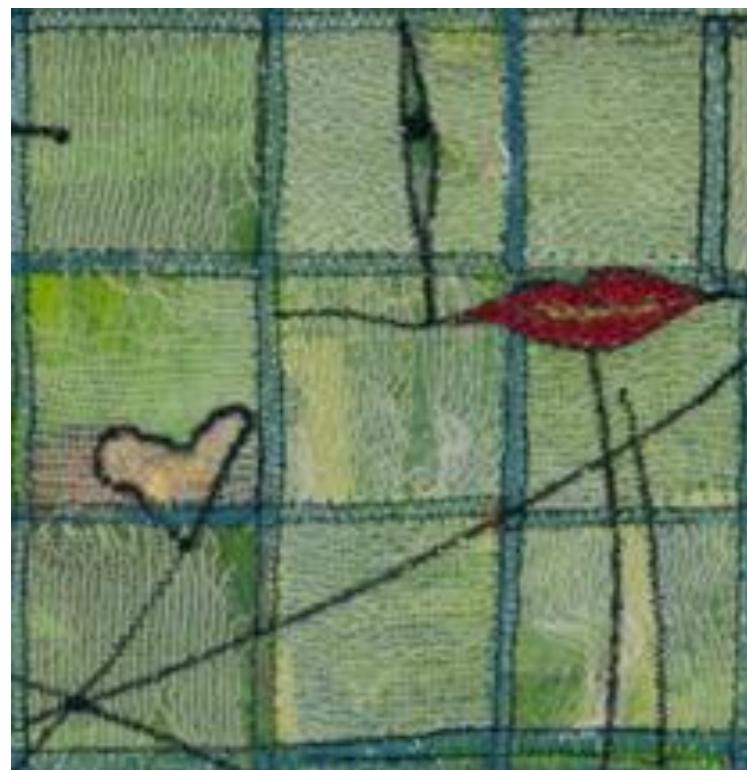
bild rita merten

rita.merten.ch



schränke

schreinerarbeit, mdf lackiert, seidenmatt

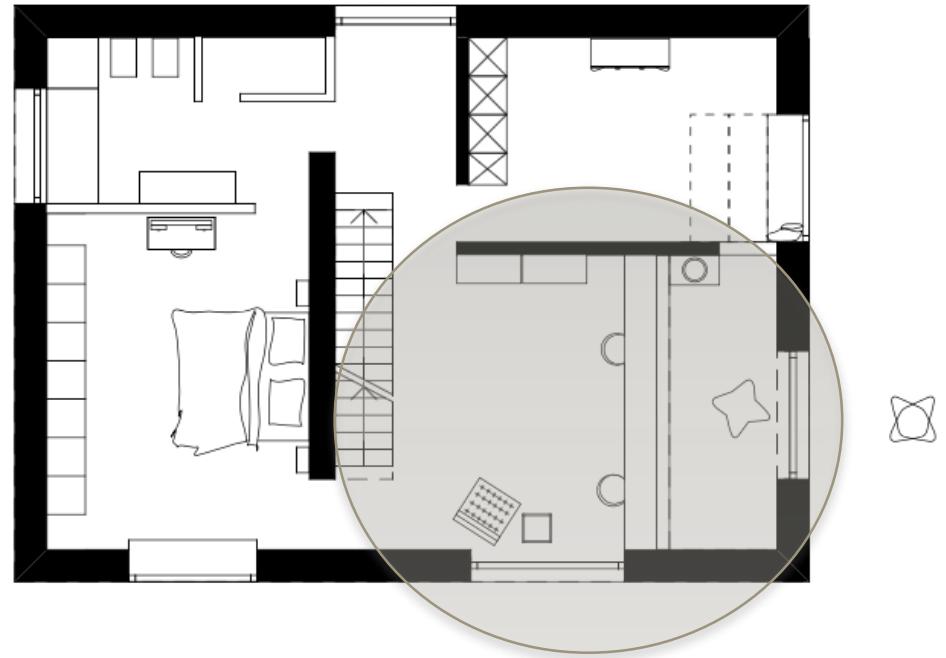


OPEN SPACE



OPEN SPACE

möblierungskonzept



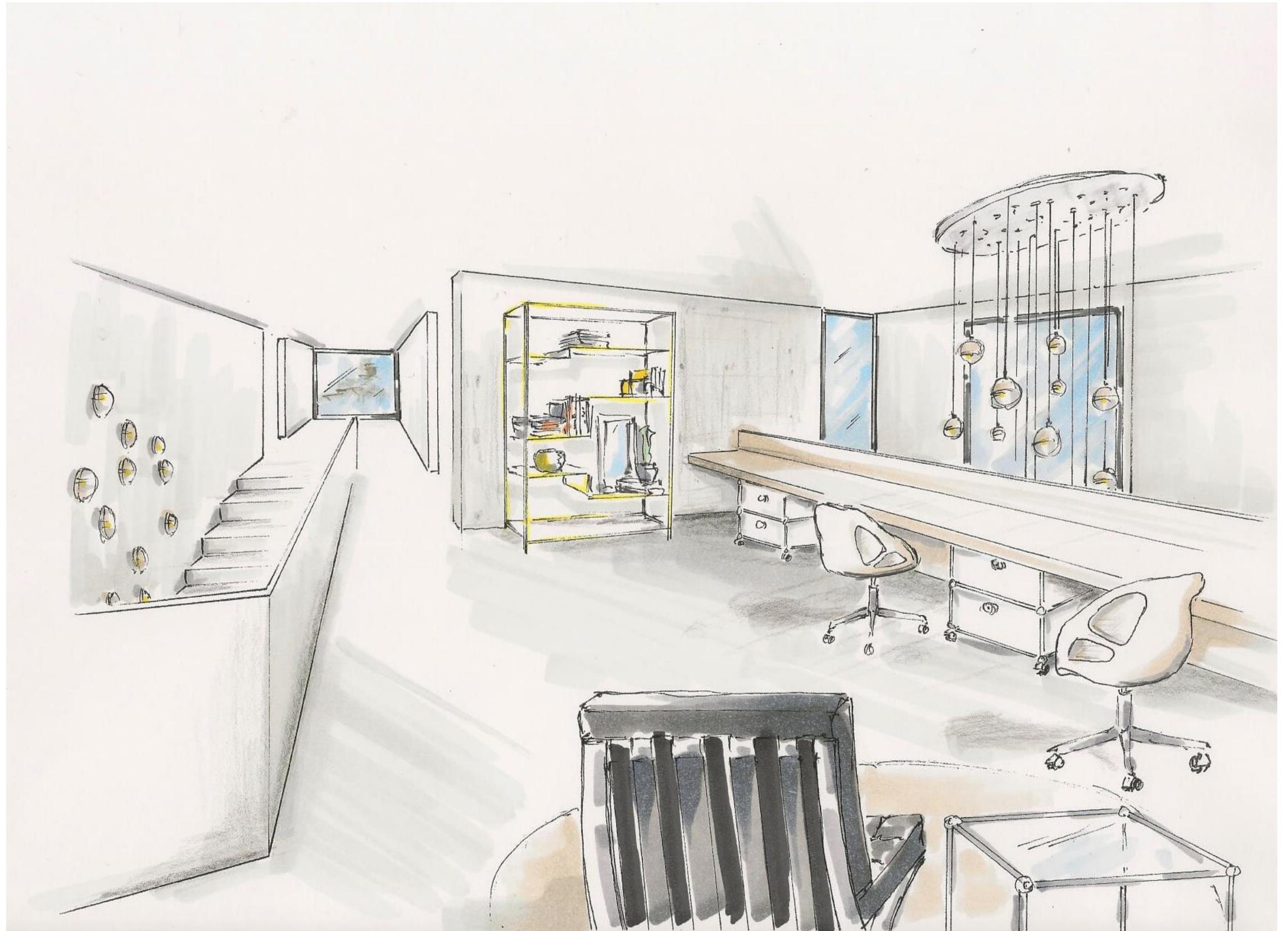
der absolute hingucker im open space sind die bocci leuchten. sie werden an der decke der galerie befestigt und hängen in unterschiedlichen längen bis hinunter ins wohnzimmer.

der galerieraum wird als qualitätsraum ausgebildet und soll zum einen als arbeits- zum anderen aber auch als rückzugsort dienen.

auf der ganzen länge der brüstung wird eine weisse tischplatte vom schreiner gefertigt. zwei usm unterstellkorpuse dienen als stauraum für büromaterial und laptop. als bürodrehstuhl wird der rin von fritz hansen eingesetzt. schlicht in der ausführung, ausdrucksstark in der form rundet er im wahrsten sinne des wortes das konzept ab.

für die bücher und fachzeitschriften von matthias wird ein schlichtes, lineares bücherregal eingesetzt.

um dem bedürfnis nach rückzug gerecht zu werden, stellen wir einen barcelona chair vor das grosse fenster. dieses meisterstück von mies van der rohe nimmt das thema architektur wie selbstverständlich auf.



OPEN SPACE

materialisierung

bocci leuchten

series 14
bocci.ca



bocci wand leuchten

series 14
bocci.ca



weisse tischplatte

Schreinerarbeit

usm rollkorpus

USM Möbelbausysteme
usm.com



bürodrehstuhl rin

fritz hansen
fritzhansen.com



mansfield 84" etagere

book case
dwellstudio.com



barcelona chair

knoll
barcelonachairshop.com





OPEN SPACE

bocci



im jahr 2005 wurde bocci in einer roten scheune, umgeben von heufeldern, in der peripherie von vancouver, kanada gegründet. das unternehmen startete mit einem produkt, 14, das sofort ein klassiker wurde und ein design-klassiker und bestseller bleibt. heute hat bocci ein wachsendes portfolio an zeitgenössischem design, das von lichtinstallationen bis hin zu möbeln und steckdosen reicht.

bocci 14 ist eine gegliederte, gegossene glaskugel mit einem matten zylindrischen hohlraum, der entweder eine niederspannungs-xenon- oder led-lampe beherbergt. einzelne elemente sind visuell subtil, aber gewinnen eine atmosphärische qualität, wenn sie in gruppen multipliziert werden.

bocci entwirft und fertigt künstlerisch anspruchsvolle leuchten in gewissenhafter handarbeit. jedes stück ist ein unikat. die hervorragende qualität und die besonderen designs lassen, diese leuchten international und vor allem in europa immer beliebter werden.

omer abels kunstprojekte wurden von publikum und kritikern gleichermaßen positiv aufgenommen. 2015 wurde abel mit der medaille des königlichen institutes für architektur bedacht. eine der höchsten auszeichnungen in kanada.

OPEN SPACE

barcelona chair



der barcelona-chair wurde vom architekten ludwig mies van der rohe für den deutschen pavillon der weltausstellung 1929 in barcelona konzipiert, um dem spanischen königspaar bei der feierlichen eröffnung des gebäudes als sitzgelegenheit zu dienen.

noch heute ist der barcelona chair ein beliebter sessel, an welchem nicht nur designer und architekten gefallen finden. seine unverkennbare form, gepaart mit hochwertigen materialien, strahlt eine unglaubliche präsenz aus und verlangt genügend freiraum damit er die nötige aufmerksamkeit erhält.

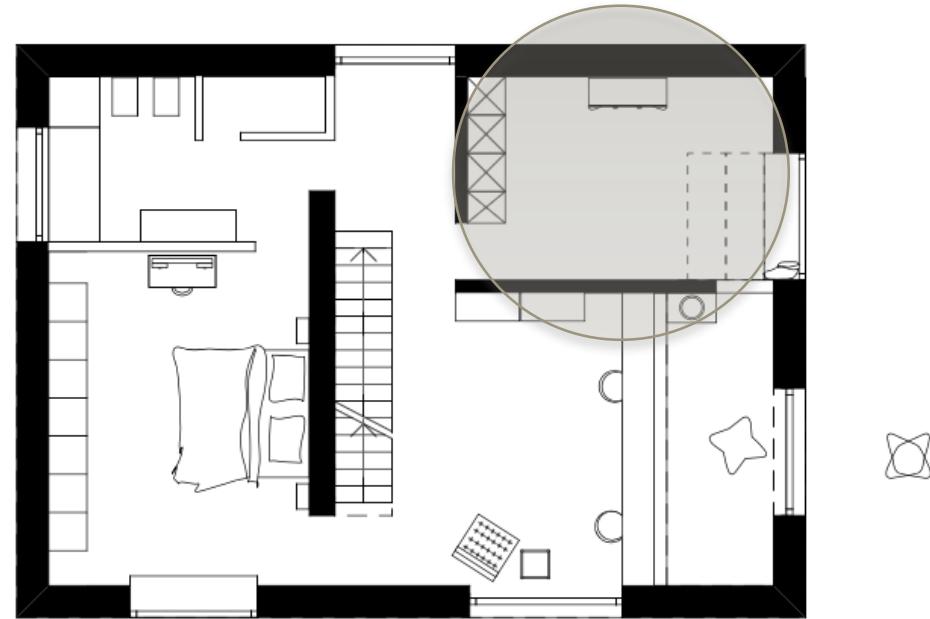
seit 1953 ist knoll inhaber der lizenz von ludwig mies van der rohes barcelona chairs und hat in dieser zeit mehr als 20'000 stück verkauft.

MULTIFUNKTIONSRaum



MULTIFUNKTIONS- RAUM

möblierungskonzept

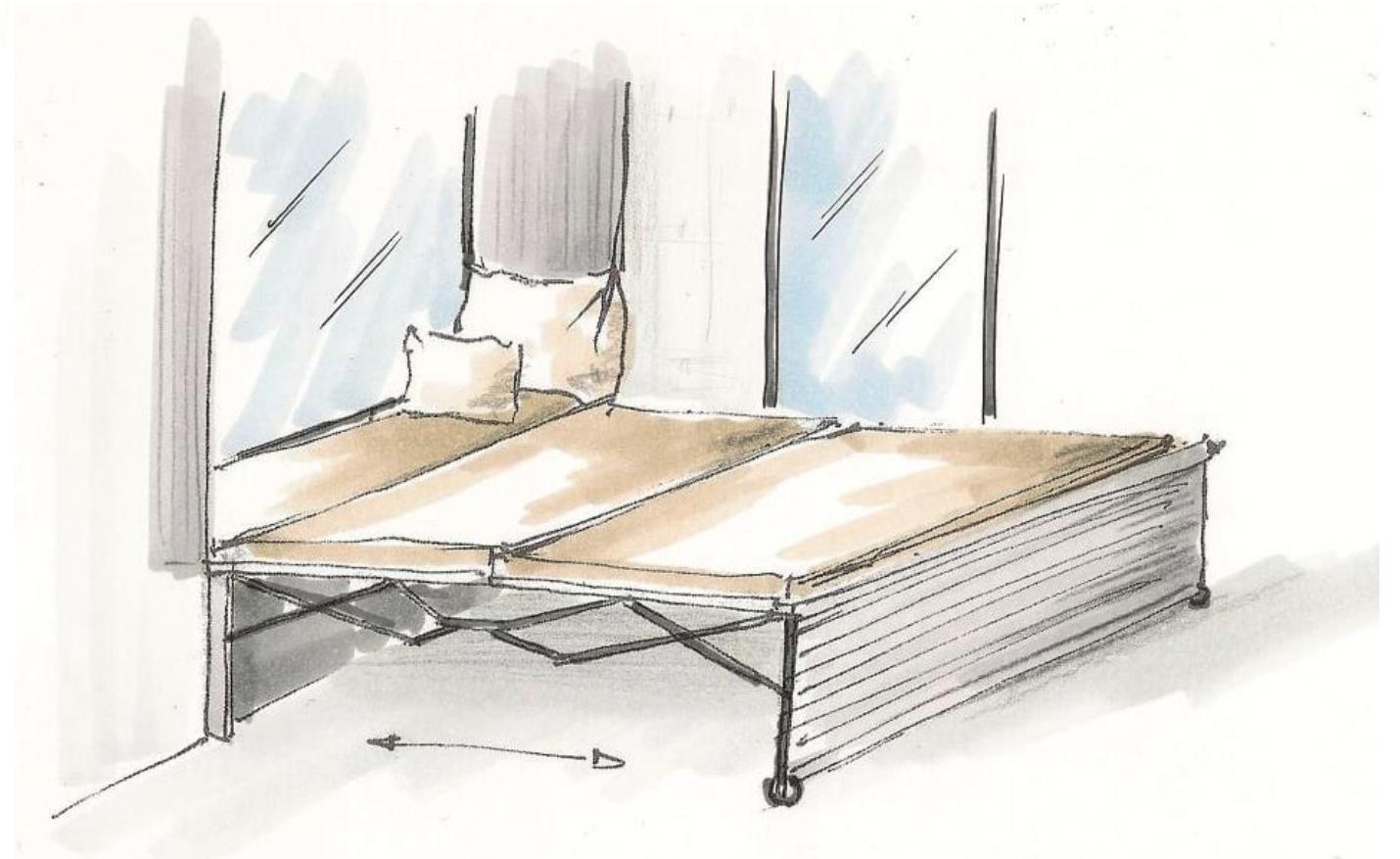
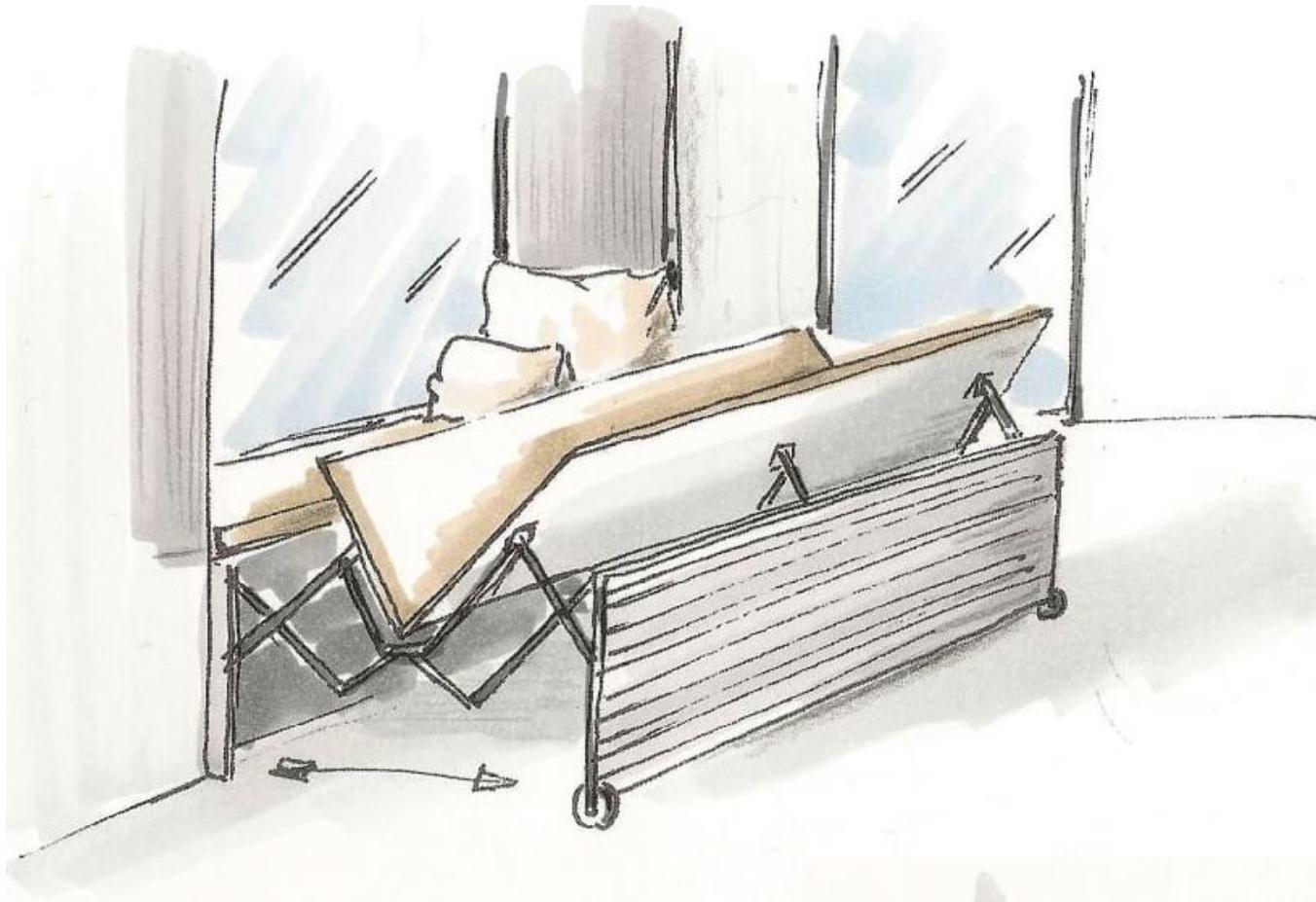


da tamara und matthias kein eigentliches gästezimmer möchten, es würde zu selten verwendung finden, wird dieser raum multifunktionell verwendet.

es gibt einen grossen wandschrank, welcher auf mass vom schreiner gefertigt wird. er dient als stauraum für alle haushaltsutensilien wie bügelbrett, dekoartikel, nähutensilien etc.

die übernachtungsmöglichkeit für gäste besteht aus einem ebenfalls auf mass hergestellten schlafsofa, das genau in die fensternische passt. der auszugsrast ist dabei so dezent verborgen, dass die fensternische als kuschelecke wahrgenommen wird.

die jugendstilkommode von tamara, ein erbstück ihrer grossmutter, wird ebenfalls in diesem zimmer untergebracht. die kommode ist tamara wichtig, soll jedoch nicht zu dominant im haus platziert werden.



MULTIFUNKTIONS-
RAUM
materialisierung

bettsofa für gäste
schreinerarbeit (entwurf matthias)



jugendstilkommode
erbstück von tamara



bild von rita merten
rita.merten.ch



garderobenständer
inguwa-design.de





FAZIT



WIE WEITER

das ziel unseres auftrags war es, dem jungen paar ein stilvolles, atmosphärisches und einzigartiges zuhause zu gestalten. ihre wünsche haben wir in allen bereichen berücksichtigt.

ihre vorstellung von schlichtem design, haben wir mit dem platzieren von wenigen, sehr schönen und bekannten designobjekten umgesetzt. hinter jedem dieser ausgewählten stücke steht eine besondere geschichte.

in einem nächsten schritt werden wir tamara und mattias das konzept vorlegen und anpassungen vornehmen. Anschliessend wird das konzept verfeinert, mit details und accessoires ergänzt und komplettiert. Auf wunsch werden wir einen kostenvoranschlag erstellen und einen vorschlag zur beschaffung ausarbeiten beschaffung

einzug ist ende 2017 geplant.

die zusammenarbeit im team hat sehr gut funktioniert und wir haben uns perfekt ergänzt.

unser kritisches fazit ist, dass wir eine gute basis geschaffen haben von einem gesamten konzept jedoch noch weit weg sind. die themen licht, akustik & textilen müssen zwingend noch näher betrachtet, aufgearbeitet und im konzept ergänzt werden.

quellenangaben:

wo nicht anders vermerkt, herstellerangaben auf deren website wikipedia

danke für die aufmerksamkeit

